

EL GRABADO AL BARNIZ BLANDO

AÑOS DE LAS APORTACIONES: 1982, 1983 Y 1986.

EL BARNIZ BLANDO CON PANTALLA DE SEDA. 1982

DEFINICIÓN

Se llama *Grabado al Barniz Blando* a la técnica de grabado con mordiente en la que sobre la plancha de metal se aplica una capa de barniz que tiene la propiedad de ser blando. Sobre el barniz se coloca un papel y sobre este dibujamos con un lápiz. Al presionar el barniz este se despende en dejando el metal descubierto en forma de líneas con puntos pequeños. Al modere la matriz y estamparla se produce un imagen con efectos muy similares al del dibujo sobre el papel.

EL PROCESO DEL BARNÍZ BLANDO CON PANTALLA DE SEDA.

El Grabado al Barniz Blando tradicional nos permite la creación de imágenes con un efecto muy similar al del dibujo directo a lápiz. Esta técnica tiene unos márgenes de error en los resultados obtenidos considerable. Esta falta de control se debe a cuestiones técnica relacionada con el carácter de la capa de barniz. Si el barniz blando es aplicado con muñeca de seda quedaba en una capa irregular que se levanta irregularmente y se traduce en variaciones tonales imprevistas en la imagen final.

En el proceso que se aporta se dan los siguientes pasos.

El barniz era aplicado líquido diluyendo barniz blando sólido en gasolina en una proporción de 10 gms. de barniz blando en 100 cm³ de gasolina. Para prepararlo se calienta el barniz en un recipiente hasta hacerlo líquido y después se le añadía la gasolina.

Después se vierte sobre la plancha de modo que nos quedara una capa uniforme y se dejaba secar colocándolo horizontal. Una vez seco se coloca sobre la plancha una pantalla de seda de trama de 90 hilos, de las usadas en Serigrafía. Colocamos sobre la plancha un papel de seda, sobre el que se realizará el dibujo usando un lápiz de grafito 2B.

Al trazar sobre el papel se ejerce una presión sobre la seda que penetra en el barniz blando. Al hacerlo deja la marca de los puntos donde se cruzan los hilos de la seda, de tal modo que la seda en los puntos de cruce de los hilos penetra más o menos en el barniz blando, lo que se traducirá en la imagen final en una imagen muy rica en tonos y con un efecto óptico muy similar al del dibujo directo. Este efecto se consigue con una estructura de puntos regulares, equidistantes, como los de una trama comercial en los que la variación del grosor de los mismos produce la escala tonal de la imagen. La pantalla de seda traduce en puntos equidistantes y más o menos anchos la presión ejercida por el lápiz

Posteriormente se aplica un mordido de 20 minutos en una solución de ácido nítrico en agua al 10 % para planchas de zinc.

Se pueden crear imágenes en las que al usar seda de densidades de hilo mayor se produzcan detalles más precisos y gradaciones tonales en la imágenes más amplias.



Homenaje al Museo Paleontológico de Valencia.

60 x 45 cm.

Grabado al barniz blando.

Imagen creada con el proceso del Grabado al barniz blando con pantalla de seda.

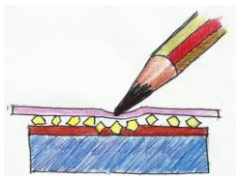
EL BARNIZ BLANDO AL ACIDO TARTARICO. 1983.

El grabado al ácido tartárico fue ideado por Tischbein (1742-1808). Fuentes adapta este proceso para el barniz blando con el fin de obtener un mayor rendimiento gráfico y tonal.

Se plantea una alternativa distinta al barniz blando tradicional es el *Barniz Blando al Ácido Tartárico*. Este proceso proporciona unas líneas a partir de puntos individuales de una gran riqueza y definición. Su carácter gráfico es similar al del grabado al barniz blando tradicional pero lo mejora considerablemente ya que la estructura de puntos individuales difícilmente se producirán "calvas" o masas mordidas donde los puntos forman una masa y unifican los tonos o en el peor de los casos se crean tonos claros en la estampación donde deben aparecer los más oscuros.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO.

El proceso que se sigue en esta técnica es la aplicación inicial de un barniz blando sobre la plancha, de modo que nos quede en capa fina, uniforme y sin poros. Por otro lado cargaremos la resinadora de ácido tartárico pulverizado con un molinillo eléctrico de moler café. Espolvoreamos la plancha usando la resinadora, como si se tratara de un resinado al aguatinta. Sobre la plancha colocamos un papel de fino de seda de 60 grs., lo fijamos y trazamos con un lápiz blando de 2 b. Al trazar sobre el papel, este presiona los diminutos granos del ácido tartárico hacia el interior del barniz blando. De este modo, donde más presionamos para crear los trazos más oscuros de la imagen más granos perforan al barniz y al contrario en los trazos suaves. De este modo las acciones al dibujar sobre el papel se traducen en una mayor o menor concentración de granos que perforan el barniz blando. Una vez terminada la imagen aplicaremos agua corriente sobre la matriz que diluirá el ácido tartárico dejando el barniz perforado en forma de puntos. Después se procede al mordido que en planchas de zinc. Aplicaremos un mordido único de 20 minutos para toda la imagen. Concluido el mordido limpiaremos la matriz y estará lista para su estampación.



Esquema en el que se muestra la plancha de zinc sobre la que se ha aplicado la capa de barniz blando (en rojo) y sobre esta se ha espolvoreado el ácido tartárico (granos amarillos). Sobre el ácido tartárico está colocado el papel (color violeta), y presionando este el lápiz que al trazar empuja los granos hacia el interior del barniz.



Esquema en el que al lavar la plancha se diluye el ácido tartárico.



Esquema en el que vemos la plancha de zinc ya mordida y con los granos perforados en su superficie.



Cables. Serie Mayor.

25 x 25 cm.

Grabado al ácido tartárico.

Ejemplo de imagen realizada en esta técnica.

EL BARNIZ BLANDO 150. 1986

El gran interés que tenía la técnica del grabado al barniz blando por la posibilidad de crear grabados con efectos de dibujo y con la misma facilidad de hacer los originales, fue la razón por la que Fuentes seguirá investigando en esta técnica hasta encontrar un barniz que resuelve todos los problemas de los barnices blandos tradicionales. En el año 1986 Fuentes descubre un barniz que llamó "*Barniz Blando 150*" el cual mejoraba notablemente el rendimiento de la definición de los trazos, de los detalles de la imagen, además aumentaba considerablemente la escala de tonos de la imagen y la seguridad del éxito en el procesado de las imágenes.

La composición del Barniz 150 es la siguiente:

Cera Virgen150 grs.
Resina de Colofonia75 grs.
Tinta litográfica negra...500 grs.
Manteca de cerdo.....150 grs.

La preparación del barniz es la siguiente:

En primer lugar se funde la Cera virgen en un recipiente de metal a fuego lento. Después se añade la Colofonia y es bate hasta su completa disolución. Después se añade la manteca y se bate hasta su disolución. Finalmente se añade la tinta litográfica y se bate hasta su completa fusión.

La aplicación del barniz y su procesado.

Sobre una superficie plana y limpia batimos con una espátula de metal el Barniz Blando 150. Una vez batido lo extendemos en una capa fina y uniforme con un rodillo pequeño de caucho duro. Tenemos preparada la plancha de metal que previamente habremos desengrasado. Extendemos el barniz sobre la plancha aplicando capas muy finas progresivas y unificando la capa a la vez. La cantidad correcta es cuando todavía se ve un poco el color del metal. Esto es que no se ha cubierto completamente y no presenta un tono compacto de negro. A continuación aplicaremos por la parte posterior calor con fuego llama lo justo para que la capa de barniz que estaba mate se vuelva brillante al fundirse con el calor.

En este punto dejamos enfriar la plancha y una vez fría estará lista para realizar el dibujo sobre la misma. Se fija un papel de seda sobre la plancha barnizada y podemos proceder al trazado de la imagen con un lápiz de grafito 2B o barra de la misma dureza. Terminada la imagen y reservada la parte posterior de la matriz procedemos al mordido. Si se trata de plancha de zinc el tiempo de mordido será de 15 minutos en una solución de 1 / 12 de ácido nítrico en agua corriente.

Entre las cualidades más destacables de este barniz esta que al aplicarse en una capa muy fina se consiguen unos registros de definición inigualables. Entre sus limitaciones está el que no se puede dibujar después de dos días de su aplicación a la plancha ya que pierde elasticidad y adherencia produciendo resultados más toscos y con menos tonos.

LA ZIEGLEROGRAFÍA CON BARNIZ BLANDO 150.

La Zieglerografía permite la creación simultánea de una imagen con varios colores que quedan distribuidos en distintas matrices, que, una vez mordidas, son entintadas con los colores correspondientes y al sobreimprimirlas se recrea la imagen que realizamos al principio.

La imagen a dos o más tonos cerados con este proceso, la Zieglerografía tonal, nada tiene que ver con el mayor o menor rendimiento de los tonos en una imagen creada con un color o tinta.. Al unir una alta calidad de tonos y definición que nos proporciona *el Barniz Blando 150*, con un modo de creación de imágenes de carácter directo y con dos o más matrices se combinan dos aspectos que dan a los resultados un carácter y riqueza que marcan un nivel técnico muy alto.

El proceso de ejecución de una zieglerografía tonal.

Siguiendo las pautas indicadas anteriormente se barnizan dos planchas del mismo tamaño. Sobre una base plana se marca el contorno de las planchas.

A 2 cm. del lado superior se fija una hoja de papel de seda 2 cm. mayor que la plancha en todos sus lados. El papel nos quedará de modo que lo separamos de la superficie desde su sujeción por su lado superior. Colocamos la primera plancha sobre la marca de la base y sobre esta el papel de seda que fijaremos en los dos vértices inferiores a la base para que no se nos desplace al trazar. Comenzamos trazando con el lápiz de color negro. Cuando sentimos la necesidad de introducir el segundo color en zonas de la imagen, levantamos el papel de seda quitamos la primera plancha y colocamos la segunda. Sobre ella fijamos el papel de seda y con el lápiz del segundo color continuamos la imagen hasta que necesitamos continuar con el color negro. En este caso cambiaremos la plancha y de nuevo trazaremos con el lápiz negro. De este modo iremos alternando las matrices en la medida que cambiemos de color, de tal modo que, cada color, que en el dibujo aparecen combinados y mezclados, nos habrán quedado separados en su plancha correspondiente. Finalizada la imagen se procederá al mordido de las matrices a las que se aplicará el mismo tiempo de mordido: si se trata de matrices de zinc serán 15 min. En una solución de ácido nítrico en agua al 12 %. Concluido el mordido limpiamos las matrices y procedemos a su entintado. A cada matriz aplicaremos el mismo color de tinta que hemos empleado en la creación del dibujo original, de modo que al sobreimprimir las dos matrices se nos producirá la misma imagen que la creada sobre el papel de seda, solo que invertida izquierda-derecha.

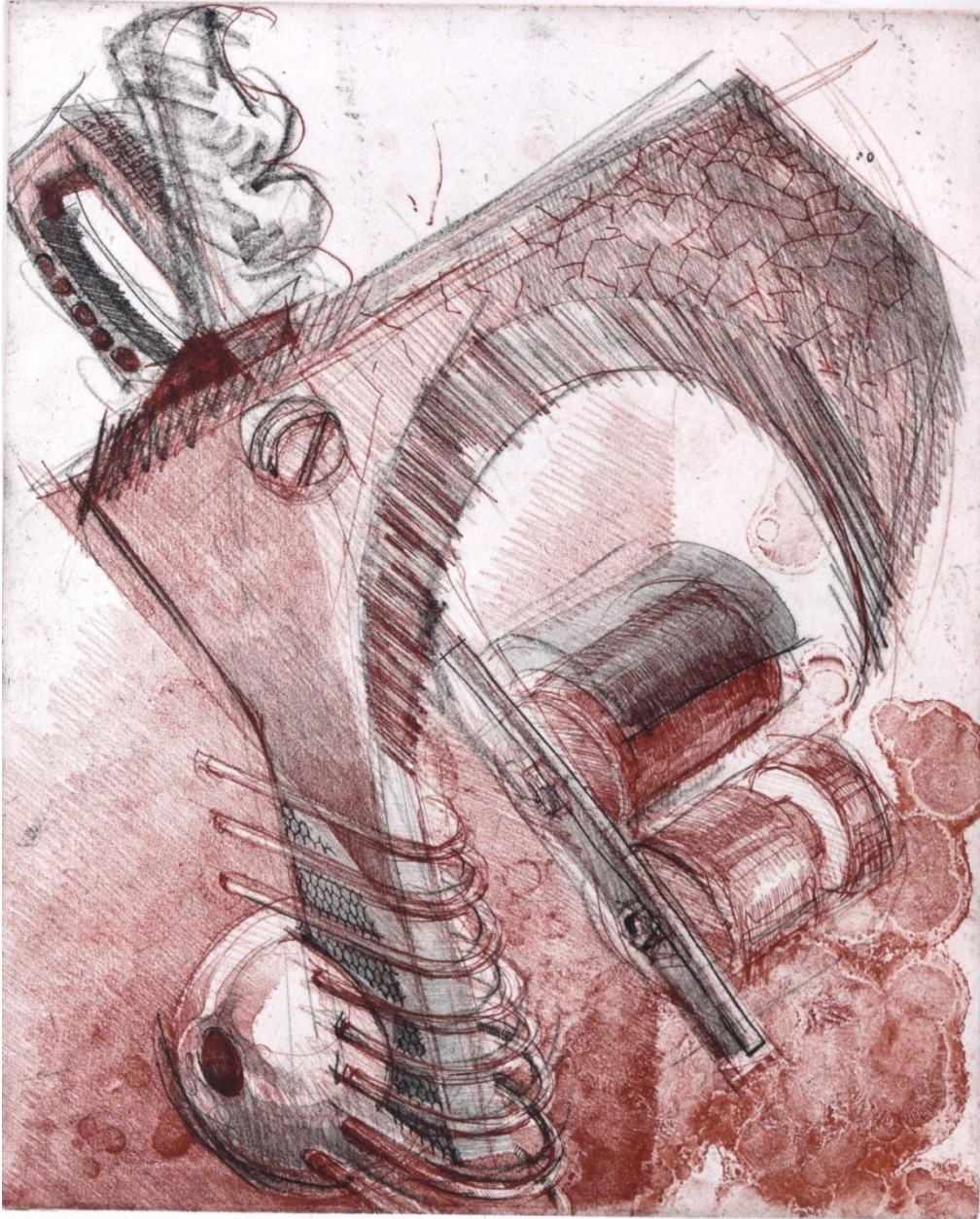


Tijeras.

50 x 40 cm.

Oleogrado y grabado al barniz blando.

Imagen creada con *Barniz blando 150* siguiendo el proceso de la Zieglerografía. Se han empleado dos matrices que se han estampados con dos tintas: negro y bistre.



Tijeras.

50 x 40 cm.

Oleogrado y grabado al barniz blando.

Imagen creada con *Barniz blando 150* siguiendo el proceso de la Zieglerografía. Se han empleado dos matrices que se han estampados con dos tintas: negro y bistre.